

▼ **Habitation et rural à Villarepos, canton de Fribourg**

En plein champ, une boîte au toit plat étend ses larges ouvertures sur les terres agricoles environnantes. A la façon d'une construction sur pilotis, une plateforme de ciment compense les irrégularités du terrain en surélevant la bâtisse

tout en la prolongeant en terrasses. On se croirait face à une maison de verre s'il n'y avait ces parois de ciment ondulé qui préservent l'intimité des occupants. En contrebas, le bâtiment dédié à l'exploitation est relié visuellement

à la maison. Une proximité dans l'esprit d'un corps de ferme traditionnel mais avec une interprétation contemporaine.

Aeby Aumann Emery architectes SARL (Fribourg)



THOMAS JANTSCHER

▼ **Atelier dans un bâtiment agricole, canton de Genève**

Suite au redécoupage d'un ancien domaine agricole, les différents bâtiments construits entre le XVIIe et le XIXe siècle ont été rénovés au gré des successions. Ce n'était pas encore le cas de l'étable, une dépendance aujourd'hui dévolue à un

atelier d'artiste. L'aménagement antérieur d'un parking avait permis de conserver les ouvertures et la menuiserie d'origine. Dans l'espace disponible, volumineux, a été conçue une dalle en caisson de bois porteuse formant le plancher de l'atelier

à l'étage, anciennement grange à foin, où a été recréée une charpente monumentale, celle d'origine étant trop vétuste pour être conservée.

Charles Pictet Architecte (Genève)



Ouvrages

Le 17 septembre, la Distinction romande d'architecture 2014 (DRA3) sera décernée à une vingtaine d'objets contemporains réalisés depuis 2010 «Le Temps», partenaire de l'événement, présente en exclusivité une sélection de réalisations nominées représentatives de cantons aux particularités constructives et culturelles spécifiques

Géraldine Schönenberg

Que signifie bâtir aujourd'hui? De l'ouvrage d'art planté dans le décor de façon magistrale à la construction imaginée comme une conjonction d'interactions entre l'usage auquel elle est destinée, un lieu déterminé et sa portée urbanistique, l'intention des architectes oscille. Répondant tout autant à des besoins humains qu'à une impulsion créatrice, à des lois scientifiques et surtout à de nombreuses contraintes, l'architecture devient

aujourd'hui un vrai débat de société tant elle a d'implications dans notre vie quotidienne.

Juger de la pertinence d'une construction, au-delà de sa beauté formelle, et rendre ces arguments compréhensibles à tous – la discipline en elle-même restant encore relativement opaque pour les non-initiés –, c'est ce que propose la Distinction romande d'architecture (DRA). Basée cette année à Fribourg, cette session est la 3e d'un Prix quadriennal qui existe depuis 2006. Elle se compose d'un jury col-

légal d'architectes nationaux et internationaux renommés chargé de distinguer le meilleur de la production romande, soit des ouvrages «offrant des espaces de qualité aux activités humaines», selon Marielle Savoyat, l'architecte commissaire de la manifestation.

Du chef-d'œuvre de génie civil à la transformation d'un édifice patrimonial à usage privé, ces éléments du paysage bâti contemporain seront tous jaugés selon une même échelle, celle de la qualité. Laquelle notion recouvre, en archi-

ture, des domaines aussi variés que l'architectonique pure, donc la forme, et sa relation à l'environnement bâti, soit la vision. Car la vocation de la DRA, qui met sur un pied d'égalité ce qui n'est a priori pas comparable, est aussi de récompenser des partenaires aux intérêts divers, que ce soit le maître d'ouvrage, l'architecte ou l'ingénieur, tous œuvrant en synergie dans un but commun: donner de la valeur à un paysage rural ou urbain qui appartient à tous.

«Nous avons reçu 289 candida-



THOMAS JANTSCHER



MARIELE SAVOYAT

▲ **Transformation à la Giète-Délé, Valais**

Un mayen de 1882 utilisé comme logement en période de pâture fut transformé en 1980 en maison de vacances par l'ajout d'un étage et la modification de la toiture. L'intervention actuelle fait ressortir l'histoire du bâtiment et son évolution

car on a conservé les pierres d'origine, les briques plus tardives et le béton. Une peinture foncée met en valeur les différents matériaux tout en donnant à l'ouvrage une tonalité rudimentaire. De larges fenêtres à fleur de sol et de plafond s'ouvrent

entièrement, prolongeant l'espace intérieur sur la campagne. «Le mayen étant très petit, cela provoque un saut d'échelle étonnant», relève Marielle Savoyat.

Savioz Fabrizzi Architectes (Sion)

▲ **Immeuble d'habitation, Fribourg**

Les appartements (un par étage) de cet immeuble de quatre étages en PPE, situé dans un quartier résidentiel proche de la gare de Fribourg, sont agencés autour d'un puits de lumière central, ce qui permet une distribution libre

des pièces tout autour, en fonction des besoins des habitants. La distribution de l'espace est conçue pour des familles avec enfants. Selon les architectes, la forme du bâtiment est une réaction au règlement de construction qui

prévoit trois étages et un appartement en attique. Pour une construction efficace, les quatre étages proposent le même plan, le dernier étant mansardé.»

0815 architectes (Fribourg)